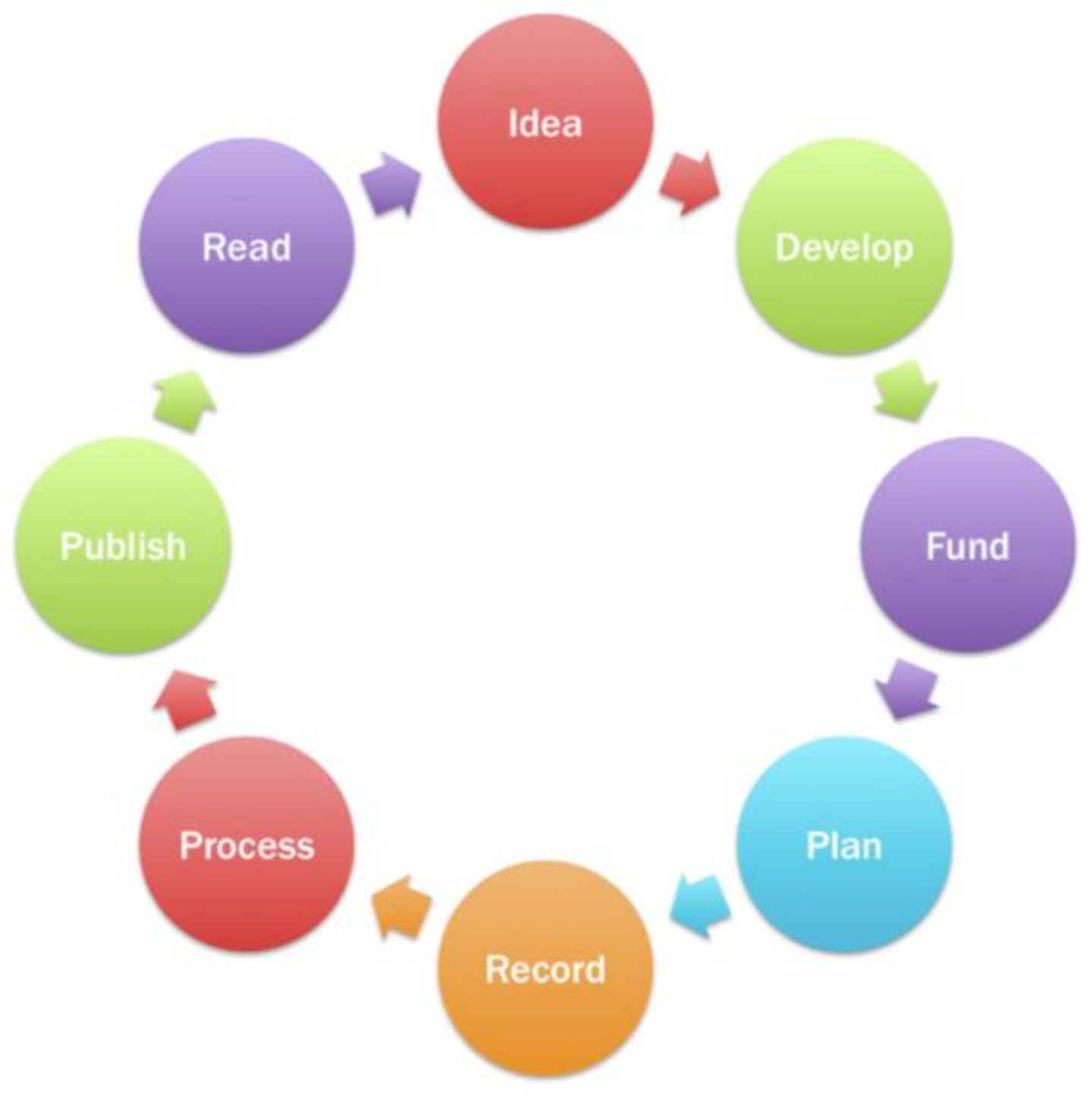
A large, stylized green letter 'P' is the central focus. It is surrounded by several thick black lines that form an orbital or atomic-like structure, with some lines ending in small circles. The background is white.

# Iniciativas de Ciência Aberta na USP

Eduardo Graziosi Silva  
Bibliotecário – EESC/USP

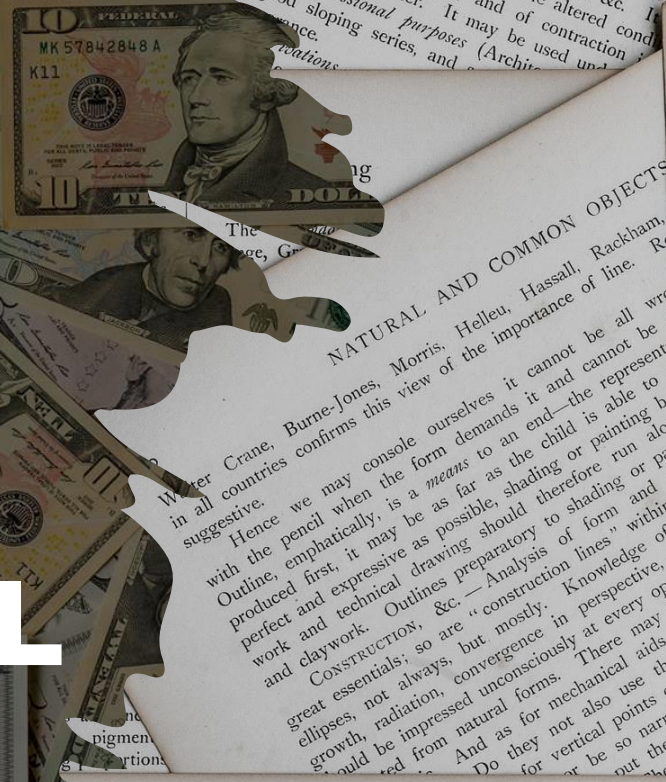


# **CICLO DA COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA**





# MODELO DE PUBLICAÇÃO CIENTÍFICA ATUAL



54

NATURAL AND COMMON

I. TYPICAL BOARD OF EDUCATION EXAMINATION  
*Preliminary Examination for Elementary Schools*

DRAWING:—  
Candidates will be required to undergo a test in either (1) or (2) below.  
Examiner.

(1) Drawing from Natural Objects.  
Candidates are required to make a drawing on a half imperial sheet of paper. The drawing may be made with any materials, and should be as complete as possible, showing ruling, measuring, tracing, or other mechanical aid whatever is available. Candidates should have gone through a graduated series of exercises in drawing from natural objects, for the purpose of acquiring (a) a knowledge of the form, structure, colour, and other characteristics of them, together with an appreciation of their beauty, and (b) a knowledge of the form, structure, and other characteristics of objects, from memory, and from knowledge.

(2) Drawing from Hand-made and Artificial Objects.  
Candidates are required to draw on a half imperial sheet of paper. The drawing should be made before them as they appear from the point of view at which they may be made with any materials, and should be as complete as possible. No ruling, measuring, or other mechanical aid whatever is available should be used. Candidates should have gone through a graduated series of exercises in drawing simple form, for the purpose (a) of acquiring by direct observation a knowledge of the form, structure, and other characteristics of objects, and (b) of acquiring by direct observation a knowledge of perspective in modifying their appearance, and in drawing them only while the objects are in sight, but not from memory. The exercises should not be restricted to objects of simple form. The method suggested by the use of the camera is suggested by the use of the camera.

16

Free-Arm and Industrial Drawing

allied to painting (which is entirely a system of massing with the brush), but it is also closely allied to other kindergarten exercises, as e.g. modelling.

In later stages of senior work, it reappears under the form of shaded pastel drawings of groups of objects on white paper, or similar groups of objects on tinted paper, in which case the lighter pastels are used to express the light surfaces, and the darker ones to depict the shadows.

Ruskin it was, who strongly recommended pupils of about fourteen years of age, to pin a sheet of foliage to a white vertical surface, and sketch it in, stems and leaves, in black ink. This would give the sky, or its background, a massing which would help the eye to see the objects against it.

## TECHNICAL POINTS

general. Lastly, by Japan in common with the West, i.e. by all to whom expert draughtsmanship is a profession.

A child asks for, ever delights in by its nature, to draw from the very beginning under our guidance, that which is the life and soul of an object. With the pencil, the lines should not be drawn down blunt edge of a fairly soft pencil, but in accordance with contours; but avoid the use of a pointed tool like the pencil, without the use of chalk massing without its virtues. Anything worth the trouble from a child's hand should not be over-large in scale. The side of the point should at all times be used.





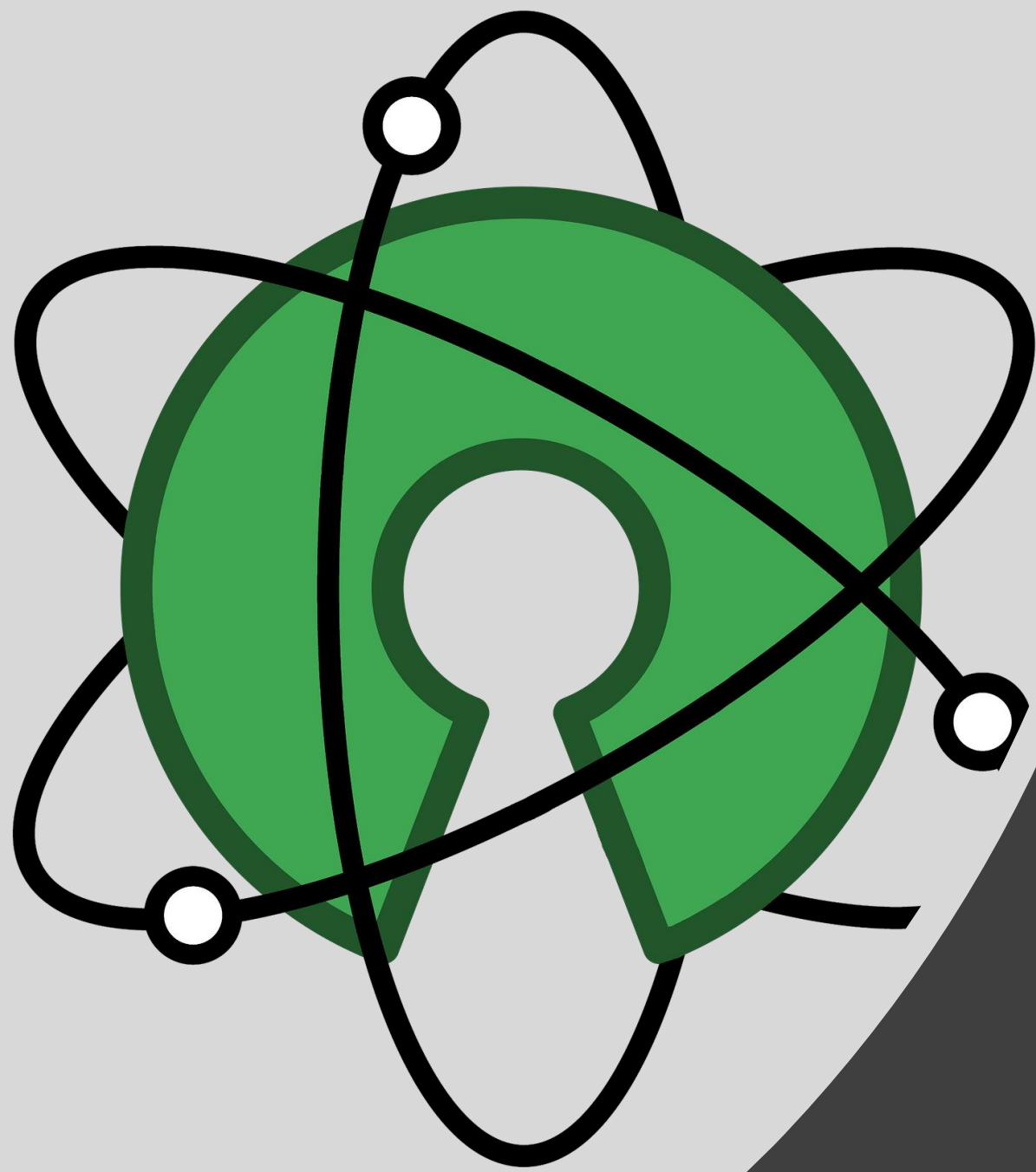
**DIGITALIZAÇÃO E  
AUMENTO DO  
PREÇO DAS  
ASSINATURAS**

11:00

769.00

13:00

15:00



**CIÊNCIA  
ABERTA**

ACESSO



ABERTO

# Acesso aberto

**“[...] disponibilidade e acesso gratuito por qualquer pessoa aos resultados de pesquisas científicas.” (AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA, [2021?]a)**

# AGUIA

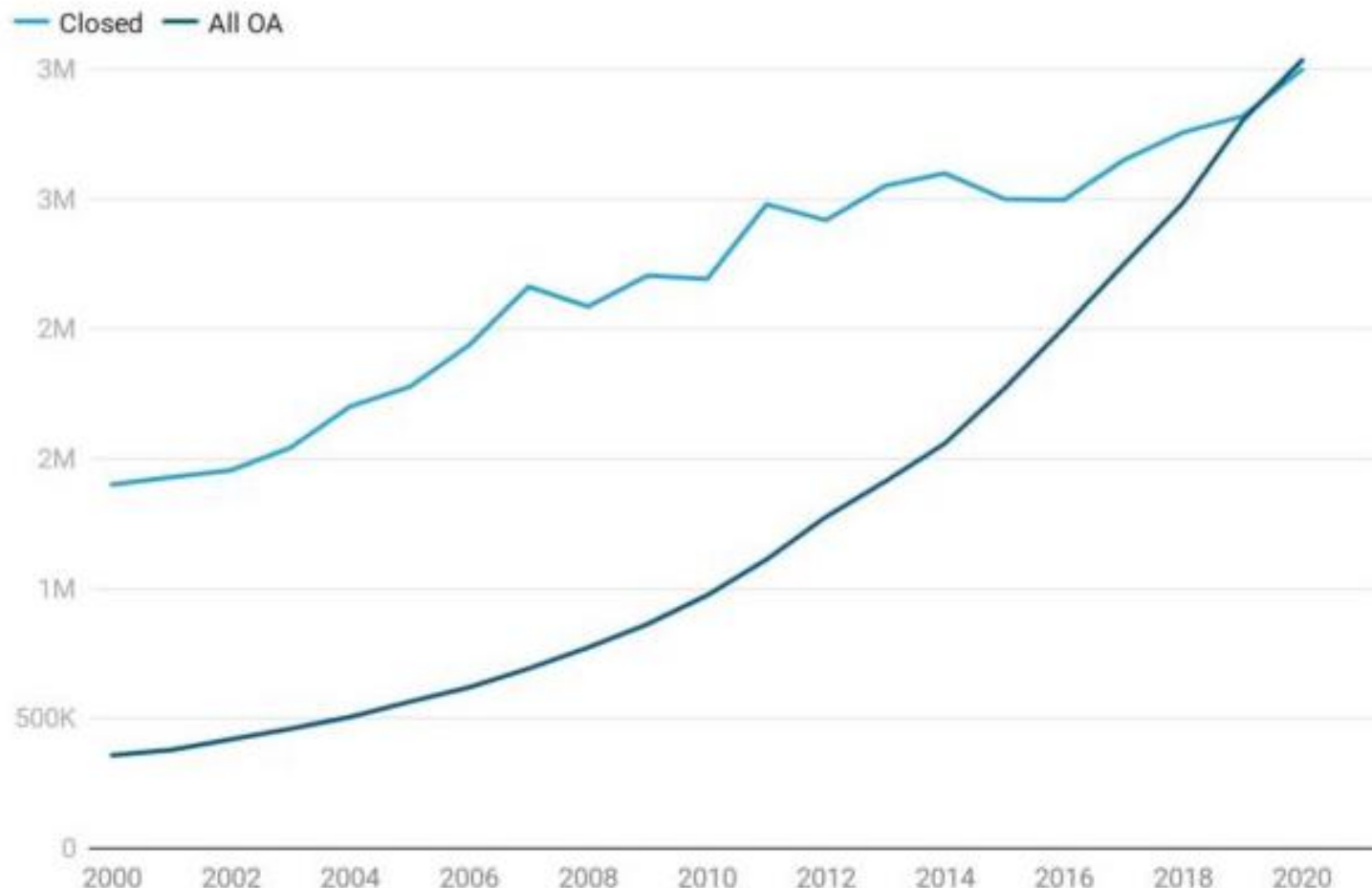
AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO





# Acesso aberto supera a publicação por assinatura globalmente pela primeira vez

---



Fonte: Agência USP de Gestão da Informação Acadêmica (2021b).



# Quatro vias do acesso aberto

**VERDE:** artigo publicado em qualquer revista.

**DOURADA:** artigo publicado em uma revista de acesso aberto, geralmente gratuita e com taxa de publicação paga pelo autor.

**DIAMANTE:** artigo publicado em uma revista de acesso aberto que não cobra taxa de publicação.

**HÍBRIDA:** periódicos parcialmente financiados por assinaturas e autores.

# Acesso aberto na USP



**2009: Edital Finep/PCAL/XBDB nº 001/2009**

**2013: Lançamento do Repositório da Produção Científica do CRUESP**

**2018: Repositório da Produção USP (ReP)**

**2012: Política de Acesso Aberto da USP (Resolução n. 6444, de 22 de outubro de 2012) e lançamento da BDPI-USP**



## Repositório da Produção USP

Total da produção: 1.006.144

Pesquise por termo ou autor



Filtros +

**Mais de 1  
milhão de  
registros!**



# Política de acesso aberto da FAPESP

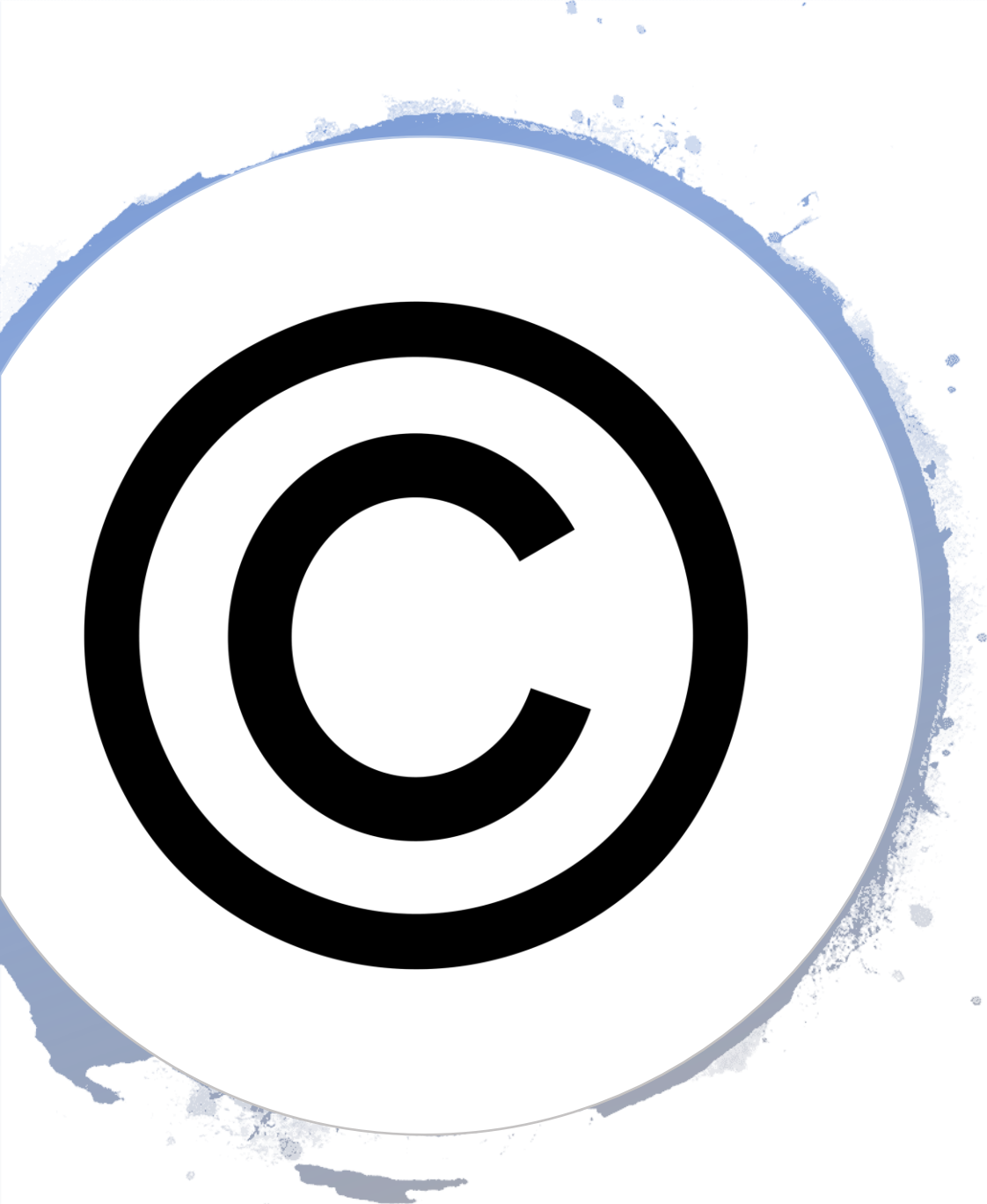
**“[...] os textos completos de artigos ou outros tipos de comunicação científica, originados de pesquisas e projetos por ela financiados, parcial ou totalmente, e publicados em periódicos internacionais sejam depositados em repositório institucional de trabalhos científicos, seguindo-se a política para disponibilização em acesso aberto de cada revista, [...]” (AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA, [2021?]c)**

**AGUIA**

AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

# Direitos autorais





# O que são os direitos autorais?

**[...] ramo do Direito Privado que regula as relações jurídicas advindas da criação e da utilização econômica de obras intelectuais estéticas e compreendidas na literatura, nas artes e nas ciências.”**  
**(BITTAR, 2008, p. 8 *apud* PAESANI, p. 10, 2012)**



**PROPRIEDADE INTELECTUAL**



**DIREITOS AUTORAIS**



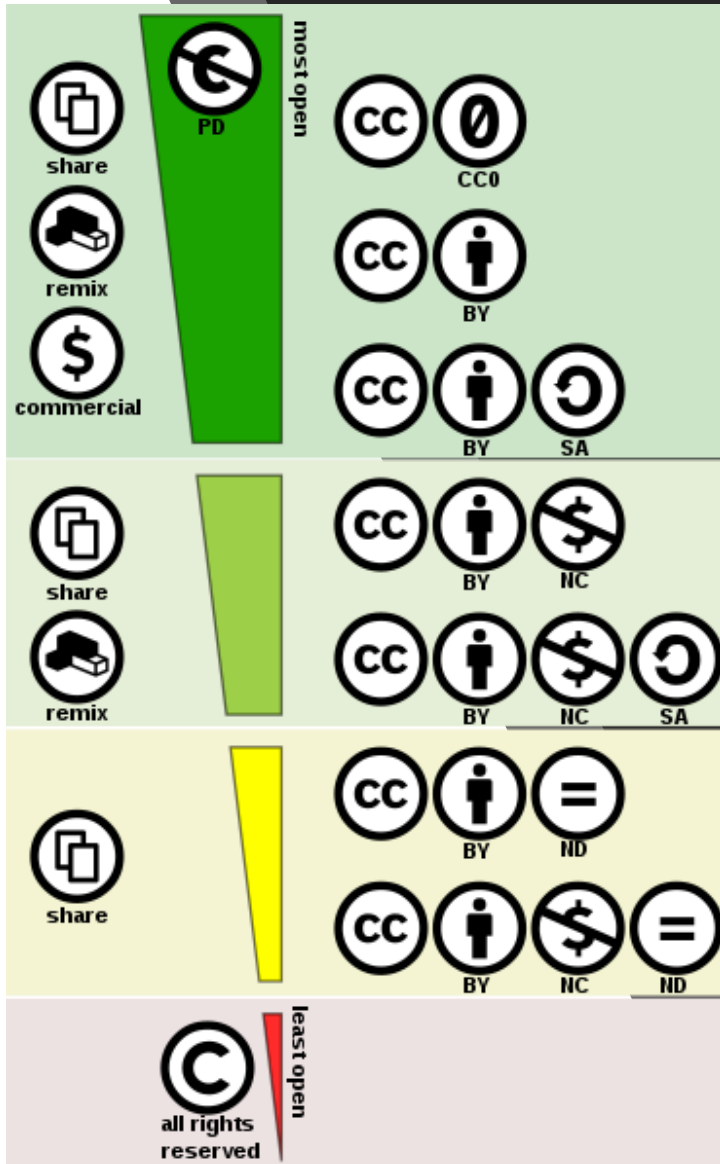
**DIREITOS  
MORAIS**



**DIREITOS  
PATRIMONIAIS**

# Creative Commons

É o nome da organização e do conjunto de licenças que permitem cópia e compartilhamento com menos restrições do que os direitos autorais.



~~Artist's Signature~~

MINE

## O que é plágio?

- Apropriação indevida de conteúdo de terceiros.
- Ex.: Citação de uma obra sem indicação da fonte.

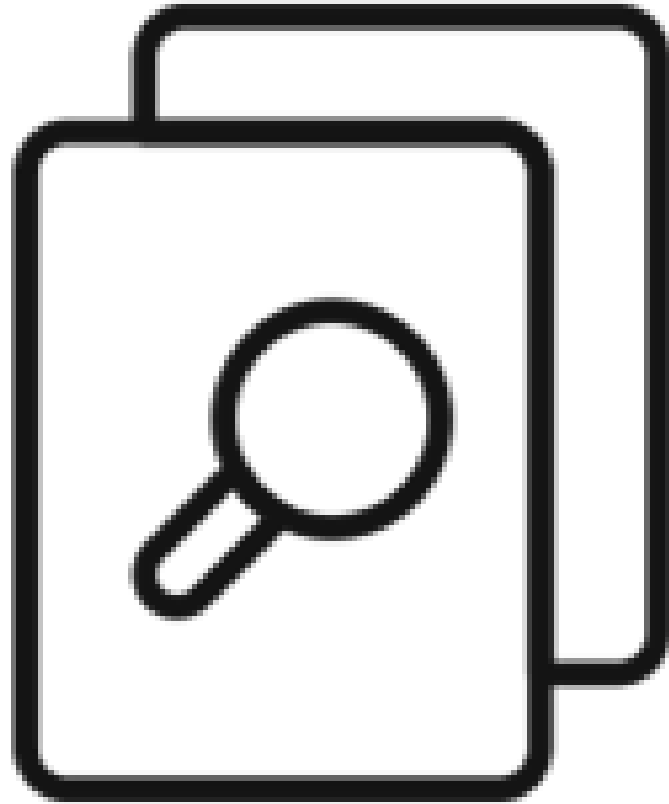


# Turnitin

- **Plataforma de identificação de similaridade de textos.**
- **OriginalityCheck: analisa o índice de similaridade textual a partir da base de dados do Turnitin.**
- **QUEM PODE UTILIZAR?**
  - **Alunos de pós-graduação**
  - **Alunos de graduação (iniciação científica)**
  - **Docentes**
  - **Servidores técnico-administrativos**



# Turnitin



- **FeedBack Studio:** mesmas funções do **OriginalityCheck** + ferramentas de marcas de revisão e acompanhamento dos trabalhos dos alunos.

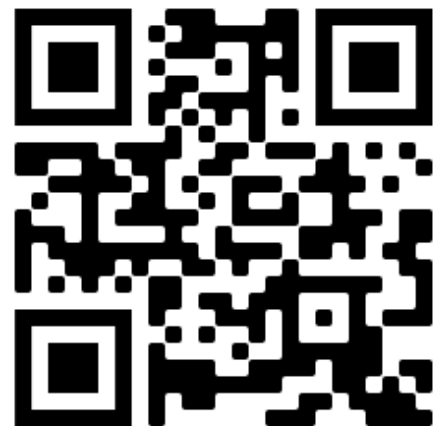
- **QUEM PODE UTILIZAR?**

- **Alunos de pós-graduação**
- **Alunos de graduação (iniciação científica)**
- **Docentes**
- **Servidores técnico-administrativos**

# Turnitin

- **Similarity Check (iThenticate):** analisa o índice de similaridade de documentos na internet que possuem DOI.
- **QUEM PODE UTILIZAR?**
  - Editores do Portal de Revistas da USP





Acesse, conheça, use!

---



## Repositório da Produção USP

# Repositório da Produção USP

Total produção: 1.006.144

Pesquise por termo ou autor



Filtros +

# ReP

- **É o repositório institucional oficial da USP.**
- **“Também é um sistema de gestão e disseminação das publicações científicas e da produção intelectual (científica, acadêmica, técnica e artística) gerada pelas pesquisas e atividades desenvolvidas na Universidade de São Paulo (USP).” (AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA, [2021?]d)**

The screenshot displays the homepage of the ReP (Repositório da Produção USP) website. At the top, there is a navigation bar with links for 'INÍCIO', 'SOBRE', and 'UNIDADES USP' on the left, the 'ReP' logo in the center, and 'USUÁRIO' with flags for Brazil and the United Kingdom on the right. Below the navigation bar, the main content area features the title 'Repositório da Produção USP' in blue. To the right of the title, it indicates 'Total da produção: 1.006.144'. A search bar is positioned below the title, containing the placeholder text 'Pesquise por termo ou autor' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar, there is a 'Filtros +' link. At the bottom of the page, there is a footer with the 'USP AGUIA' logo on the left, 'BUSCA TÉCNICA' and 'CONTATO' links on the right, and the text 'Biblioteca Digital de Produção Intelectual da Universidade de São Paulo 2012 - 2021' centered at the very bottom.

# ReP

- **Aumenta a visibilidade, acessibilidade e difusão da produção científica da USP.**
- **Facilita a gestão e o acesso à informação.**
- **Contribui para a preservação, uso e impacto do conhecimento.**

The screenshot displays the ReP website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'INÍCIO', 'SOBRE', and 'UNIDADES USP' on the left, the 'ReP' logo in the center, and 'USUÁRIO' with flags for Brazil and the United Kingdom on the right. Below the navigation bar, the main content area features the title 'Repositório da Produção USP' in blue. To the right of the title, it indicates 'Total da produção: 1.006.144'. A search bar is positioned below the title, containing the placeholder text 'Pesquise por termo ou autor' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar, there is a 'Filtros +' link. At the bottom of the page, there is a footer with the 'USP AGUIA' logo on the left, 'BUSCA TÉCNICA' and 'CONTATO' links on the right, and the text 'Biblioteca Digital de Produção Intelectual da Universidade de São Paulo 2012 - 2021' in the center.

# Pesquisa no ReP

## Repositório da Produção USP

Total da produção: 1.007.929

Pesquise por termo ou autor



Filtros —

Todas as bases



Todas as Unidades USP





# Pesquisa no ReP

[INÍCIO](#) [SOBRE](#) [UNIDADES USP](#)

ReP

USUÁRIO  

energia solar



**FILTROS** : ENERGIA SOLAR ✕

Limpar




Ordenar por Título

1 2 3 4 >

1 - 20 (737 registros)

Artigo de periodico

Improving g-C<sub>3</sub>N<sub>4</sub>:WO<sub>3</sub> Z-scheme photocatalytic performance under visible light by multivariate optimization of g-C<sub>3</sub>N<sub>4</sub> synthesis (2021)

Cadan, Fellipe Magioli ; Ribeiro, Caue ; Azevedo, Eduardo Bessa 


Fonte: Applied Surface Science. Unidade: IQSC

Assuntos: FOTOCATÁLISE, ENERGIA SOLAR, CONTAMINAÇÃO DA ÁGUA, REDUÇÃO



Artigo de jornal-  
dep/entr

Novo método de descontaminação de água alia compósitos de baixo custo e energia solar. [Depoimento a José Tadeu Arantes] (2021)



de Camargo, Andrea Simone Stucchi 

Fonte: Agência FAPESP. Unidade: IFSC

# Acesso ao texto

Artigo de periodico

Improving g-C<sub>3</sub>N<sub>4</sub>:WO<sub>3</sub> Z-scheme photocatalytic performance under visible light by multivariate optimization of g-C<sub>3</sub>N<sub>4</sub> synthesis (2021)

Cadan, Fellipe Magioli ; Ribeiro, Caue ; Azevedo, Eduardo Bessa 

Fonte: Applied Surface Science. Unidade: IQSC


Assuntos: FOTOCATÁLISE, ENERGIA SOLAR, CONTAMINAÇÃO DA ÁGUA, REDUÇÃO



**Disponível em 08/08/2022**

Artigo de jornal-  
dep/entr

Novo método de descontaminação de água alia compósitos de baixo custo e energia solar. [Depoimento a José Tadeu Arantes] (2021)

de Camargo, Andrea Simone Stucchi 

Fonte: Agência FAPESP. Unidade: IFSC

Assuntos: PESQUISA CIENTÍFICA, ECOSISTEMAS AQUÁTICOS, TRATAMENTO DE ÁGUA, CIÊNCIA (ESTUDO E ENSINO;DISSEMINAÇÃO), CONTAMINAÇÃO AMBIENTAL, NANOPARTÍCULAS



**Versão publicada**

# Como depositar sua publicação no ReP?



***EESC • USP***

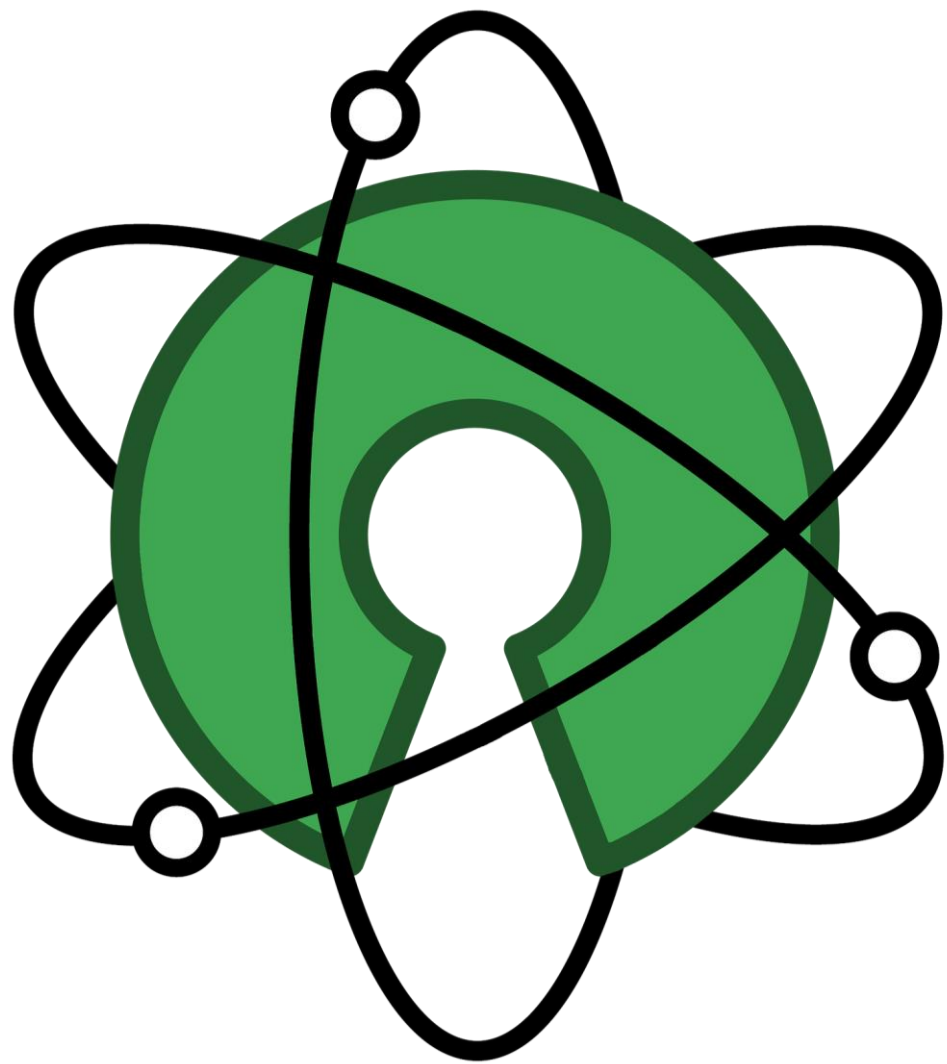
# Como depositar sua publicação no ReP?

**A Biblioteca do ICMC envia e-mails mensalmente aos alunos informando como proceder.**

**Caso os alunos queiram enviar as publicações para depósito, deverão enviá-las para o e-mail [bdpi@icmc.usp.br](mailto:bdpi@icmc.usp.br).**



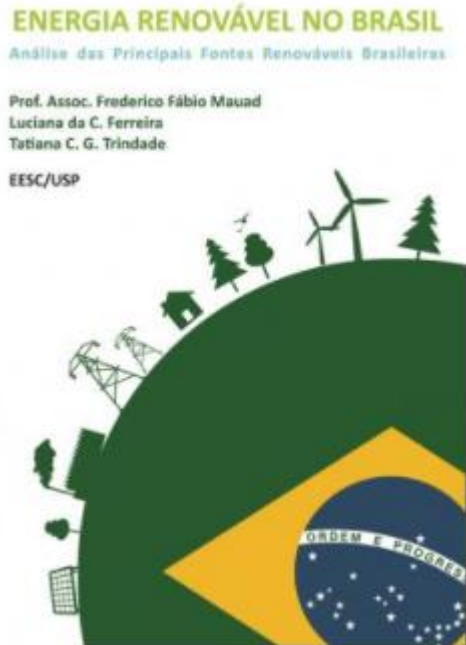




# **Outras iniciativas de acesso aberto na USP**



# Portal de Livros Abertos da USP



**+ de 3000  
downloads em 10  
meses de  
publicação  
806 downloads  
(jan./abr. 2021)**



**2435 downloads  
(jan./abr. 2021)**



**485 downloads  
(jan./mar. 2021)**

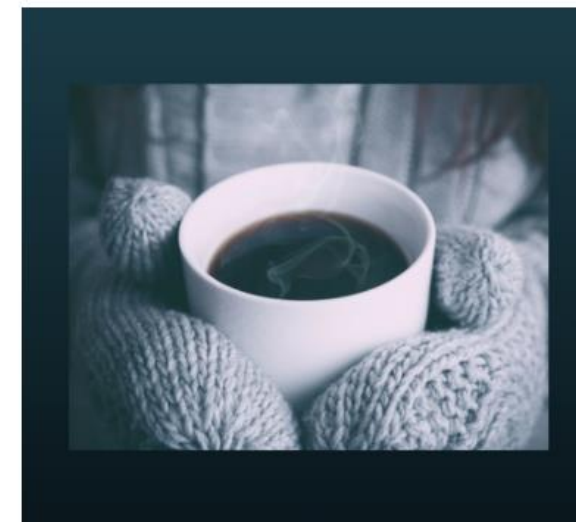
**<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/>**

# Escritório de Comunicação Acadêmica da USP

[SOBRE](#)[ACESSO ABERTO @USP](#)[NOTÍCIAS](#)[CONTATO](#)[AGUIA](#)[Repositório da Produção USP](#)

## Acesso Aberto e Comunicação Acadêmica

O universo das produção científica e acadêmicas está mudando. Este site é um recurso para docentes, pesquisadores, estudantes e demais interessados que desejam saber mais sobre questões atuais de comunicação acadêmica e acesso aberto, bem como apoiar o pesquisador em suas publicações.



<http://www.acessoaberto.usp.br/>

# REFERÊNCIAS

AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA. **Entenda o que é Acesso Aberto.** [2021?]a. Disponível em: <https://www.aguia.usp.br/apoio-pesquisador/aceso-aberto-usp/entenda-o-que-e-aceso-aberto/>. Acesso em: 25 mar. 2021.

AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA. **Acesso aberto supera a publicação por assinatura globalmente pela primeira vez.** 2021b. Disponível em: <http://www.acesoaberto.usp.br/aceso-aberto-supera-a-publicacao-por-assinatura-globalmente-pela-primeira-vez/>. Acesso em: 05 abr. 2021.

AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA. **Política de Acesso Aberto Fapesp.** [2021?]c. Disponível em: <https://www.aguia.usp.br/apoio-pesquisador/aceso-aberto-usp/entenda-o-que-e-aceso-aberto/>. Acesso em: 25 mar. 2021.

AGÊNCIA USP DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO ACADÊMICA. **Repositório da Produção USP – ReP (BDPI).** [2021?]d. Disponível em: <https://www.aguia.usp.br/apoio-pesquisador/aceso-aberto-usp/como-depositar-sua-producao-no-repositorio-da-usp/repositorio-da-usp-bdpi/>. Acesso em: 29 mar. 2021.

PAESANI, L. M. **Manual de propriedade intelectual:** direito de autor, direito da propriedade industrial, direitos intelectuais *sui generis*. São Paulo: Atlas, 2012.

спасибо 谢谢  
GRACIAS 谢谢

**THANK YOU**

ありがとうございました MERCI

DANKE धन्यवाद

شُكراً OBRIGADO

**Eduardo G. Silva**

**Bibliotecário  
EESC/USP**

**edu.gs@sc.usp.br**